

# 25º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2021 A 27/08/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

3ºANO A ( ) PROF. CAMILA PLEHEN SCHWANTZ

3ºANO B ( ) PROF. FERNANDA CORDEIRO

3ºANO C ( ) PROF. MARIA CRISTINA PEREIRA

3ºANO D ( ) PROF. ELIANA FIAUX

**SEGUNDA-FEIRA - 23/08/2021**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** COMPREENSÃO EM LEITURA; TEMA/ASSUNTO DO TEXTO. ESCRITA COLABORATIVA; ADEQUAÇÃO DO DISCURSO AO GÊNERO.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA), PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**CONTEÚDO:** LEITURA E COMPREENSÃO DE CARTAS E DIÁRIOS. PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE CARTAS PESSOAIS E DIÁRIOS.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** LER E COMPREENDER, COM PROGRESSIVA AUTONOMIA, CARTAS PESSOAIS E DIÁRIOS, COM EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E OPINIÕES, DE ACORDO COM AS CONVENÇÕES DO GÊNERO CARTA E CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO, DE MODO A APROPRIAR-SE DAS CARACTERÍSTICAS INERENTES A ESSES GÊNEROS. PLANEJAR E PRODUZIR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, CARTAS PESSOAIS E DIÁRIOS, COM EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E OPINIÕES, DE ACORDO COM AS CONVENÇÕES DOS GÊNEROS CARTA E DIÁRIO E CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E O TEMA/ASSUNTO DO TEXTO, A FIM DE ADEQUAR O DISCURSO ÀS ESPECIFICIDADES DO GÊNERO.

### ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## DIÁRIO

O **DIÁRIO** É UM GÊNERO DE TEXTO PESSOAL EM QUE UMA PESSOA RELATA EXPERIÊNCIAS, REGISTRAR OS MOMENTOS IMPORTANTES, IDEIAS, OPINIÕES, DESEJOS, SENTIMENTOS, ACONTECIMENTOS E FATOS DO COTIDIANO.



EXEMPLO DE DIÁRIO.  
AGORA LEIA COM ATENÇÃO O DIÁRIO.

SÃO PAULO, 05/08/2021

MEU DIÁRIO



VÉSPERA DE ANIVERSÁRIO!  
AMANHÃ FAÇO DEZ ANOS. ESTOU ESTRANHANDO O SILÊNCIO DE TODOS. ANO PASSADO JÁ SABIA ATÉ O QUE PAPI IA ME DAR. PARA QUEM AINDA NÃO SABE GANHEI GODOFREDO, QUE AGORA GUARDA COM VALENTIA O TERREIRO. PARA QUEM TAMBÉM AINDA NÃO SABE GODOFREDO NÃO É CACHORRO NEM GATO É UM GALO CARIJÓ. ANO PASSADO, A CASA, ERA TODA AGITAÇÃO. [...] HOJE ESTÁ TODO MUNDO CALADO, NENHUMA MOVIMENTAÇÃO, TELEFONEMAS OU DOCES. SERÁ QUE ESQUECERAM O MEU ANIVERSÁRIO? QUERO CONFESSAR UMA COISA VOU FAZER DEZ ANOS, ADORARIA GANHAR UM BICHO DE PELÚCIA.

MARIANA A ANIVERSARIANTE ANSIOSA.

1) RESPONDA:

A) QUEM ESCREVEU O DIÁRIO?

R: \_\_\_\_\_

B) O QUE MARIANA GANHOU O ANO PASSADO NO SEU ANIVERSÁRIO?

R: \_\_\_\_\_

C) QUANTOS ANOS MARIANA VAI FAZER?

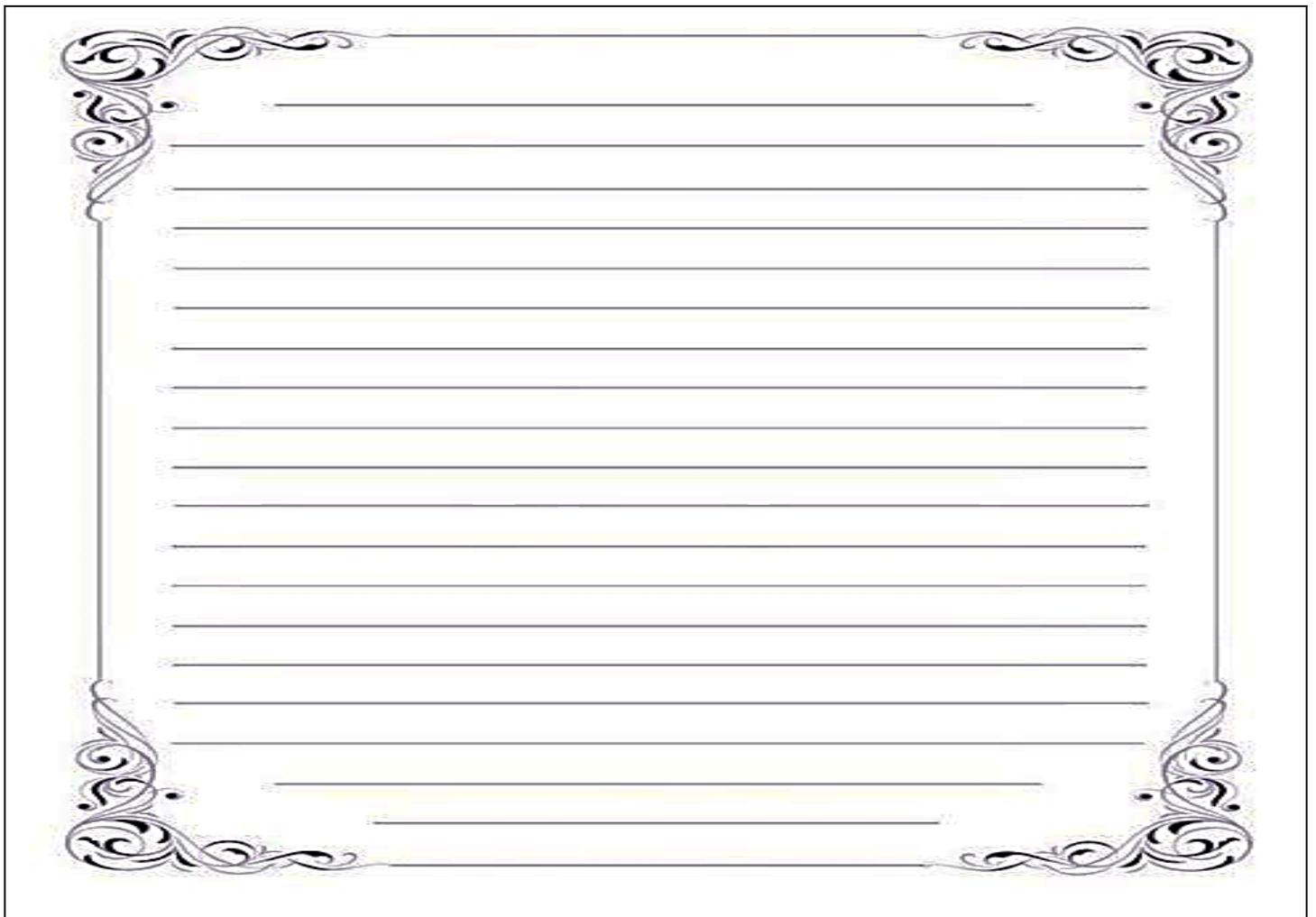
R: \_\_\_\_\_

D) O QUE MARIANA ADORARIA GANHAR NO SEU ANIVERSÁRIO?

R: \_\_\_\_\_

2) AGORA VOCÊ VAI ESCREVER UM DIÁRIO.

PENSE EM UMA SITUAÇÃO QUE VOCÊ TENHA VIVIDO RECENTEMENTE E ESCREVA SOBRE ELA.



## MATEMÁTICA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NÚMEROS NATURAIS: ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO.

**UNIDADE TEMÁTICA:** NÚMEROS E ÁLGEBRA

**CONTEÚDO:** PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO: SIGNIFICADO DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS E CONFIGURAÇÃO RETANGULAR.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO (POR 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 E 10) COM OS SIGNIFICADOS DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS E ELEMENTOS APRESENTADOS EM DISPOSIÇÃO RETANGULAR, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO E REGISTROS E REPRESENTAÇÕES POR MEIO DE RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- **OBSERVE A CONVERSA ENTRE OS DOIS VIZINHOS DO PRÉDIO E RESOLVA AS QUESTÕES ABAIXO:**

Nasceram 4 flores em cada vaso.

Quantas flores há nos 3 vasos?

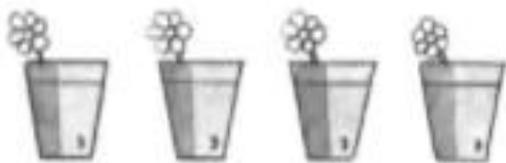
No total há 12 flores.

Adição  $4 + 4 + 4 = 12$

Multiplicação  $3 \times 4 = 12$

Lê-se 3 vezes 4 é igual a 12

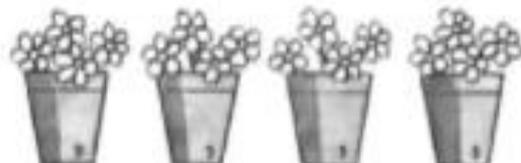
COMPLETE DE ACORDO COM A QUANTIDADES:



$$\boxed{1} + \square + \square + \square = \square$$

4 vezes      é igual a     

$$\square \times \square = \square$$



$$\boxed{4} + \square + \square + \square = \square$$

4 vezes      é igual a     

$$\boxed{4} \times \boxed{4} = \square$$



$$\square + \square + \square = \square$$

     vezes      é igual a     

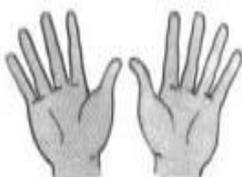
$$\square \times \square = \square$$



$$\square + \square + \square = \square$$

     vezes      é igual a     

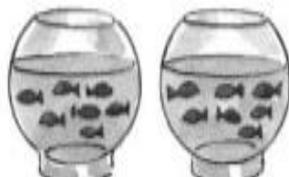
$$\square \times \square = \square$$



$$5 + 5 = \boxed{10}$$

$$2 \text{ vezes } 5 = \square$$

$$2 \times 5 = \square$$



$$7 + 7 = \square$$

$$2 \text{ vezes } 7 = \square$$

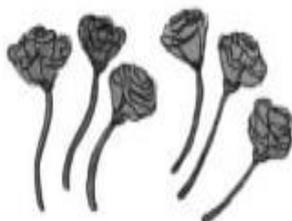
$$2 \times 7 = \square$$



$$2 + 2 + 2 = \square$$

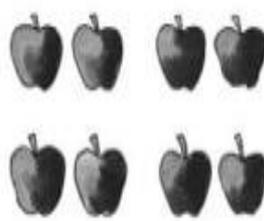
$$3 \text{ vezes } 2 = \square$$

$$3 \times 2 = \square$$



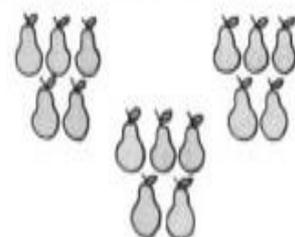
$$3 + 3 = \square$$

$$\boxed{2} \times \square = \square$$



$$4 + 4 = \square$$

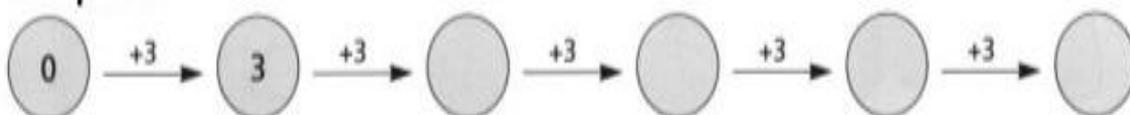
$$\square \times \square = \square$$



$$5 + 5 + 5 = \square$$

$$\square \times \square = \square$$

Completa



➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** MORFOLOGIA: SUBSTANTIVOS; VERBOS DE AÇÃO. APRECIÇÃO ESTÉTICA/ESTILO; ESPECIFICIDADES/CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS DISCURSIVOS.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO); LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**CONTEÚDO:** SUBSTANTIVOS COMUNS E PRÓPRIOS; CONCORDÂNCIA VERBAL E NOMINAL; REGÊNCIA VERBAL E NOMINAL. APRECIÇÃO ESTÉTICA DE TEXTOS VERSIFICADOS.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR E DIFERENCIAR, EM TEXTOS, SUBSTANTIVOS E VERBOS E SUAS FUNÇÕES NA ORAÇÃO: AGENTE, AÇÃO, OBJETO DA AÇÃO, PARA QUE, DE FORMA PROGRESSIVA, APLIQUE ESSE CONHECIMENTO GRAMATICAL EM SUAS PRODUÇÕES. APRECIAR POEMAS E OUTROS TEXTOS VERSIFICADOS, OBSERVANDO RIMAS, ALITERAÇÕES E DIFERENTES MODOS DE DIVISÃO DOS VERSOS, ESTROFES E REFRÕES E SEU EFEITO DE SENTIDO, A FIM DE IDENTIFICAR AS CARACTERÍSTICAS DESSES GÊNEROS DISCURSIVOS.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**VERBOS**

VERBOS SÃO PALAVRAS QUE INDICAM AÇÕES.

<p>O MENINO <b>BRINCA</b>.</p> 	<p>O MENINO <b>ESCREVE</b>.</p> 	<p>A MENINA <b>DESENHA</b>.</p> 
---	---	---

AS PALAVRAS: **BRINCA, ESCREVE E DESENHA** INDICAM AÇÕES.

A PALAVRA **BRINCA** INDICA A AÇÃO DE BRINCAR.

A PALAVRA **ESCREVE** INDICA A AÇÃO DE ESCREVER.

A PALAVRA **DESENHA** INDICA A AÇÃO DE DESENHAR.

OS VERBOS PODEM APRESENTAR-SE DE MUITAS FORMAS.

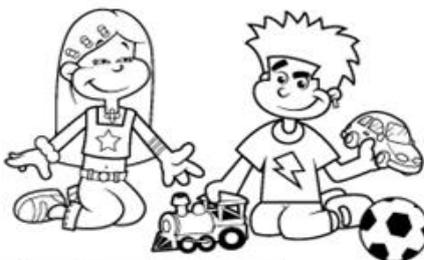
**POR EXEMPLO:** EU ESTUDO, EU ESTUDAREI, EU ESTUDEI...

VARIAÇÃO EM TEMPO

PASSADO	PRESENTE	FUTURO
 <p><b>ONTEM</b> NÃO TEVE AULA NA ESCOLA. <b>ONTEM = PASSADO</b> É O TEMPO QUE JÁ PASSOU... É PASSADO... JÁ NÃO VOLTA.</p>	 <p><b>HOJE</b> É DOMINGO. NÃO TEM AULA. A ESCOLA ESTÁ FECHADA. <b>HOJE = PRESENTE</b> É O TEMPO QUE ACONTECE AGORA, NESTE MOMENTO...</p>	 <p><b>AMANHÃ</b> HAVERÁ AULAS? <b>AMANHÃ = FUTURO</b> É O TEMPO QUE HÁ-DE VIR. SERÁ LOGO, MAIS TARDE, AMANHÃ... É FUTURO.</p>

1) ATIVIDADES:

A) ENCONTRE E PINTE AS PALAVRAS QUE INDICAM AÇÕES NO CAÇA – PALAVRAS.



L	H	T	N	S	T	X	D	G
C	O	M	E	R	N	X	O	P
W	Z	V	S	F	K	P	R	X
C	A	N	T	A	R	H	M	G
H	V	W	U	V	N	S	I	H
L	T	H	D	L	C	Q	R	N
J	S	L	A	N	Q	X	Q	S
V	T	B	R	I	N	C	A	R



B) COMPLETE AS FRASES COM OS VERBOS ABAIXO DE ACORDO COM AS AÇÕES DOS PERSONAGENS:

**LEEM      BRINCAM      DIRIGE      COMENDO**



PAULO E JOÃO \_\_\_\_\_ DE CARRINHO.



AS IRMÃS \_\_\_\_\_ UM LIVRO DE HISTÓRIAS.



PAPAI \_\_\_\_\_ O CARRO TODO FELIZ.



BIA ESTÁ \_\_\_\_\_ SOPA DE FUBÁ.

C) LIGUE AS FRASES DE ACORDO COM O TEMPO DO VERBO.

FUTURO

ONTEM, A PROFESSORA CRISTINA LEU UMA HISTÓRIA.

PRESENTE

PAULO ESTUDARÁ A LIÇÃO.

PASSADO

EU CANTO MUITO BEM.

## HISTÓRIA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

**UNIDADE TEMÁTICA:** AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO

**CONTEÚDO:** ACONTECIMENTOS E MARCADORES TEMPORAIS NO ESTUDO DA CIDADE.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

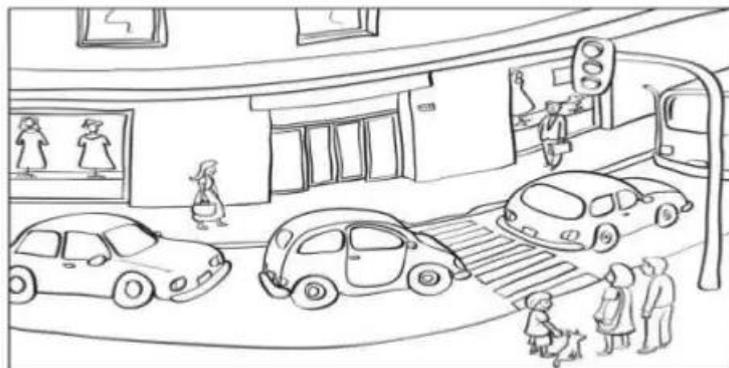
**OBJETIVO:** IDENTIFICAR E UTILIZAR MARCADORES TEMPORAIS E NOÇÕES DE ANTERIORIDADE E POSTERIORIDADE, ORDENAÇÃO, SUCESSÃO E SIMULTANEIDADE.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

1. LEIA O TEXTO COM MUITA ATENÇÃO E RESPONDA:

### A CIDADE DE PEDRO



A CIDADE DE PEDRO NO PASSADO ERA CALMA, COM POUCOS AUTOMÓVEIS CIRCULANDO. COM O PASSAR DO TEMPO, HOUE O AUMENTO DO NÚMERO DE MORADIAS E LOJAS DE COMÉRCIO, TRANSFORMANDO A CIDADE CALMA EM UMA CIDADE MOVIMENTADA.

A CIDADE GANHOU NOVAS RUAS E BAIRROS, GANHOU MAIS ASFALTOS, MAIS ESCOLAS, POSTOS DE SAÚDES E SUPERMERCADOS.

AS CIDADES VÃO SE MODIFICANDO CONFORME VÃO SENDO OCUPADAS. AS PESSOAS PRECISAM TER PRÓXIMO ÀS SUAS CASAS COMÉRCIO, ESCOLA, HOSPITAL, TRANSPORTE E MUITAS OUTRAS COISAS PARA FACILITAR SUAS VIDAS. TODAS ESSAS NECESSIDADES VÃO TRANSFORMANDO OS LUGARES.

A) COMO ERA A CIDADE DE PEDRO NO PASSADO?

R: \_\_\_\_\_

B) COMO ESTÁ A CIDADE DE PEDRO NOS DIAS DE HOJE?

R: \_\_\_\_\_

C) CITE DOIS LUGARES QUE NÃO TINHAM NA SUA CIDADE NO PASSADO E QUE EXISTE HOJE EM DIA:

R: \_\_\_\_\_

D) LEIA OS VERSINHOS ABAIXO E DEPOIS FAÇA O QUE SE PEDE:

### MINHA CIDADE



-ESCREVA UMA FRASE SOBRE O NOSSO MUNICÍPIO FALANDO DE LUGARES QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE CONHECER OU DE IR:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GEOGRAFIA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS

**UNIDADE TEMÁTICA:** FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

**CONTEÚDO:** LEITURA CARTOGRÁFICA (LEGENDAS, SÍMBOLOS E NOÇÃO DE ESCALA)

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DOS SÍMBOLOS PARA A LEITURA CARTOGRÁFICA.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## CONCEITOS BÁSICOS DE CARTOGRAFIA

A **CARTOGRAFIA**, COMO SABEMOS, É A ÁREA DO CONHECIMENTO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO E ESTUDO DOS MAPAS E REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS EM GERAL, INCLUINDO PLANTAS, CROQUIS E CARTAS GRÁFICAS. ESSA ÁREA DO CONHECIMENTO É DE EXTREMA UTILIDADE NÃO SÓ PARA OS ESTUDOS EM GEOGRAFIA, MAS TAMBÉM EM OUTROS CAMPOS, COMO A HISTÓRIA E A SOCIOLOGIA, POIS, AFINAL, OS MAPAS SÃO FORMAS DE LINGUAGEM PARA EXPRESSAR UMA DADA REALIDADE.

EXISTEM, DESSA FORMA, ALGUNS CONCEITOS BÁSICOS DE CARTOGRAFIA QUE NOS PERMITEM ENTENDER OS ELEMENTOS DESSA ÁREA DE ESTUDOS COM UMA MAIOR FACILIDADE. SABER, POR EXEMPLO, NOÇÕES COMO AS DE ESCALA, LEGENDA E PROJEÇÕES AUXILIA-NOS A IDENTIFICAR COM MAIS FACILIDADE AS INFORMAÇÕES DE UM MAPA E AS FORMAS UTILIZADAS PARA ELABORÁ-LO.

CONFIRA, A SEGUIR, UM RESUMO DOS PRINCIPAIS CONCEITOS DA CARTOGRAFIA:

**MAPA** – UM MAPA É UMA REPRESENTAÇÃO REDUZIDA DE UMA DADA ÁREA DO ESPAÇO GEOGRÁFICO. UM **MAPA TEMÁTICO**, POR SUA VEZ, É UMA REPRESENTAÇÃO DE UM ESPAÇO REALIZADA A PARTIR DE UMA DETERMINADA PERSPECTIVA OU TEMA, QUE PODE VARIAR ENTRE INDICADORES SOCIAIS, NATURAIS E OUTROS.

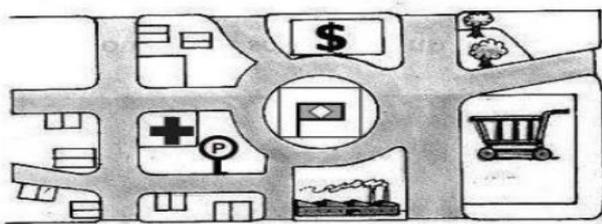
**PLANTAS** – REPRESENTAÇÃO CARTOGRÁFICA REALIZADA A PARTIR DE UMA ESCALA MUITO GRANDE, OU SEJA, COM UMA ÁREA MUITO PEQUENA E UM NÍVEL DE DETALHAMENTO MAIOR. É MUITO UTILIZADA PARA REPRESENTAR CASAS E MORADIAS EM GERAL, ALÉM DE BAIRROS, PARQUES E EMPREENDIMENTOS.

**CROQUI** – É UM ESBOÇO CARTOGRÁFICO DE UMA DETERMINADA ÁREA OU, EM OUTRAS PALAVRAS, UM MAPA PRODUZIDO SEM ESCALA E SEM OS PROCEDIMENTOS PADRÕES NA SUA ELABORAÇÃO, SERVINDO APENAS PARA A OBTENÇÃO DE INFORMAÇÕES GERAIS DE UMA ÁREA.

**ESCALA** – É A PROPORÇÃO ENTRE A ÁREA REAL E A SUA REPRESENTAÇÃO EM UM MAPA. GERALMENTE, APARECE DESIGNADA NOS PRÓPRIOS MAPAS NA FORMA NUMÉRICA E/OU NA FORMA GRÁFICA.

**LEGENDA** – É A UTILIZAÇÃO DE **SÍMBOLOS EM MAPAS** PARA DEFINIR ALGUMAS REPRESENTAÇÕES E ESTÁ SEMPRE PRESENTE EM MAPAS TEMÁTICOS. ALGUNS SÍMBOLOS CARTOGRÁFICOS E SUAS LEGENDAS SÃO PADRONIZADOS PARA TODOS OS MAPAS, COMO O AZUL PARA DESIGNAR A ÁGUA E O VERDE PARA INDICAR UMA ÁREA DE VEGETAÇÃO, ENTRE OUTROS.

**ORIENTAÇÃO** – É A DETERMINAÇÃO DE AO MENOS UM DOS **PONTOS CARDEAIS**, IMPORTANTE PARA REPRESENTAR A DIREÇÃO DA ÁREA DE UM MAPA. ALGUNS INSTRUMENTOS UTILIZADOS NA DETERMINAÇÃO DA ORIENTAÇÃO CARTOGRÁFICA SÃO A ROSA DOS VENTOS, A BÚSSOLA E O APARELHO DE GPS.





1)

ATRAVÉS DE ESTRATÉGIAS PESSOAIS, PODEMOS DISTRIBUIR IGUALMENTE, ISTO É, REPARTIR EM PARTES IGUAIS.



nova escola



PENSEI EM COMPARTILHAR MINHAS BARRAS DE CHOCOLATE COM OS AMIGOS DA ESCOLA. COMECEI ENTREGANDO 7 PEDACINHOS PARA O BRUNO, 7 PARA A CAROLINA, 7 PARA MARIANA... E QUANDO CHEGUEI À ROBERTA SÓ TINHAM 3 PEDACINHOS... PARA SER JUSTA E DISTRIBUIR IGUALMENTE MEUS CHOCOLATES, SEM SOBRAR NENHUM PEDACINHO, COMO DEVO FAZER?



nova escola

REPRESENTE A RESOLUÇÃO ATRAVÉS DE DESENHOS:



BRUNO



CAROLINA



MARIANA



ROBERTA

RESPOSTA: \_\_\_\_\_

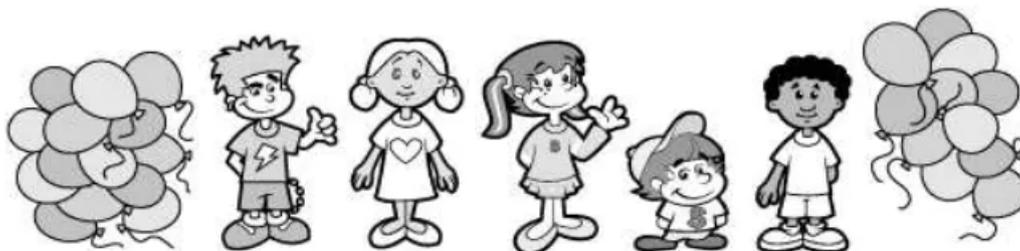
2) RESOLVA AS SITUAÇÕES:

A) Reparta em partes iguais 12 peixes em 4 aquários.



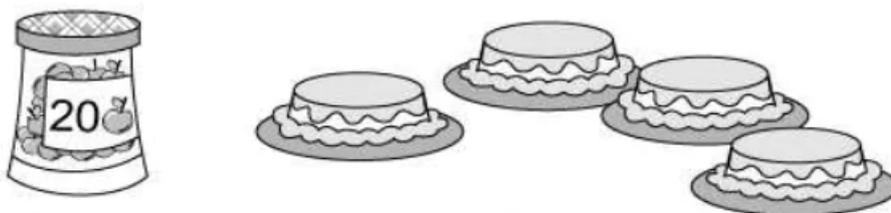
Em cada aquário haverá \_\_\_\_ peixes.

B) Reparta em partes iguais 25 balões entre 5 crianças.



Cada criança receberá \_\_\_\_ balões.

C) Reparta em partes iguais 20 cerejas em 4 tortas.



Em cada torta haverá \_\_\_\_ cerejas.

## CIÊNCIAS

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

**UNIDADE TEMÁTICA:** VIDA E EVOLUÇÃO

**CONTEÚDO:** CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DOS ANIMAIS (PRESENÇA DE PENAS, PELOS, ESCAMAS, BICO, GARRAS, ANTENAS, PATAS ETC.).

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

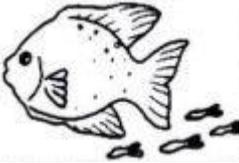
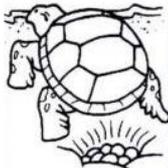
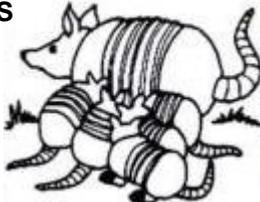
**OBJETIVO:** COMPARAR ALGUNS ANIMAIS E ORGANIZAR GRUPOS COM BASE EM CARACTERÍSTICAS EXTERNAS COMUNS (PRESENÇA DE PENAS, PELOS, ESCAMAS, BICO, GARRAS, ANTENAS, PATAS ETC.).

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**OBSERVE NO QUADRO ABAIXO, AS CARACTERÍSTICAS DOS**

**GRUPOS DOS ANIMAIS:**

<b>PEIXES</b>		VIVEM E SE REPRODUZEM NA ÁGUA, TÊM O CORPO COBERTO DE ESCAMAS, POSSUEM NADADEIRAS.
<b>ANFÍBIOS</b>		OS ADULTOS VIVEM NA TERRA, MAS VOLTAM AO AMBIENTE AQUÁTICO PARA SE REPRODUZIREM. OS FILHOTES VIVEM NA ÁGUA. TEM A PELE LISA E ÚMIDA. POSSUEM QUATRO PATAS.
<b>RÉPTEIS</b>		SÃO CAPAZES DE VIVER E SE REPRODUZIR NA TERRA. PÕE OVOS COM CASCA. CORPO COBERTO DE ESCAMAS OU PLACAS. POSSUEM QUATRO PATAS E ANDAM SE ARRASTANDO.
<b>AVES</b>		VIVEM E SE REPRODUZEM NA TERRA. PÕEM OVOS COM CASCA, FAZEM NINHOS E CUIDAM DOS SEUS FILHOTES. TEM ASAS E SÃO CAPAZES DE VOAR. TEM O CORPO COBERTO DE PENAS. TEM BICO E NÃO TEM DENTES.
<b>MAMÍFEROS</b>		VIVEM NA ÁGUA E NA TERRA. OS FILHOTES CRESCEM DENTRO DO CORPO DAS FÊMEAS E SE ALIMENTAM DO LEITE DA MÃE. TEM O CORPO COBERTO DE PELOS. PODEM ANDAR, CORRER, PULAR, VOAR OU NADAR.

DE ACORDO COM O QUADRO, MARQUE X NA RESPOSTA CERTA NAS QUESTÕES ABAIXO:

1- VIVEM E SE REPRODUZEM NA TERRA. PÕEM OVOS COM CASCA, FAZEM NINHOS E CUIDAM DOS SEUS FILHOTES.

TEM ASAS E SÃO CAPAZES DE VOAR. TEM O CORPO COBERTO DE PENAS. TEM BICO E NÃO TEM DENTES.

- ( ) MAMÍFEROS  
 ( ) RÉPTEIS  
 ( ) AVES

2- VIVEM NA ÁGUA E NA TERRA.

OS FILHOTES CRESCEM DENTRO DO CORPO DAS FÊMEAS E SE ALIMENTAM DO LEITE DA MÃE. TEM O CORPO COBERTO DE PELOS. PODEM ANDAR, CORRER, PULAR, VOAR OU NADAR.

- ( ) AVES  
 ( ) RÉPTEIS  
 ( ) MAMÍFEROS

3- VIVEM E SE REPRODUZEM NA ÁGUA, TÊM O CORPO COBERTO DE ESCAMAS, POSSUEM NADADEIRAS.

- ( ) PEIXES  
 ( ) ANFÍBIOS  
 ( ) MAMÍFEROS

4- OS ADULTOS VIVEM NA TERRA, MAS VOLTAM AO AMBIENTE AQUÁTICO PARA SE REPRODUZIREM. OS FILHOTES VIVEM NA ÁGUA. TEM A PELE LISA E ÚMIDA. POSSUEM QUATRO PATAS.

- ( ) PEIXES  
 ( ) RÉPTEIS  
 ( ) ANFÍBIOS

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** DADOS TABELAS E GRÁFICOS

**UNIDADE TEMÁTICA:** TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

**CONTEÚDO:** PROBLEMAS ENVOLVENDO TABELAS DE DUPLA ENTRADA E GRÁFICOS DE BARRAS OU COLUNAS.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

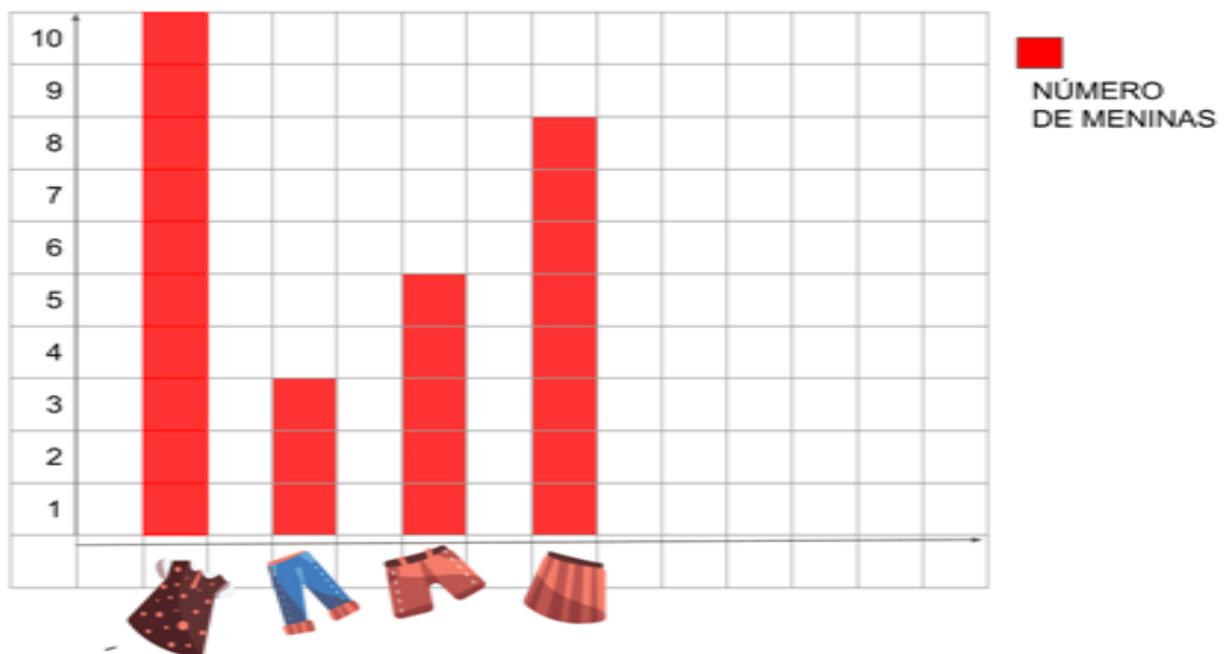
**OBJETIVO:** RESOLVER PROBLEMAS CUJOS DADOS ESTÃO APRESENTADOS EM TABELAS DE DUPLA ENTRADA, GRÁFICOS DE BARRAS OU DE COLUNAS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**GRÁFICOS E TABELAS:**

**PREFERÊNCIA DE ROUPAS DAS MENINAS**



**1 - RESPONDA OBSERVANDO A TABELA À CIMA:**

A – QUAL A ROUPA MAIS PREFERIDA PELAS MENINAS?

R: \_\_\_\_\_

B – QUANTAS MENINAS PREFEREM CALÇA COMPRIDA?

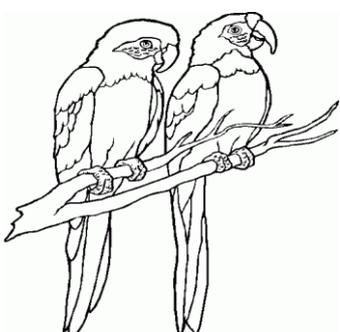
R: \_\_\_\_\_

C – QUANTAS MENINAS PREFEREM SAIA?

R: \_\_\_\_\_

D – E QUANTAS MENINAS PREFEREM BERMUDA?

R: \_\_\_\_\_

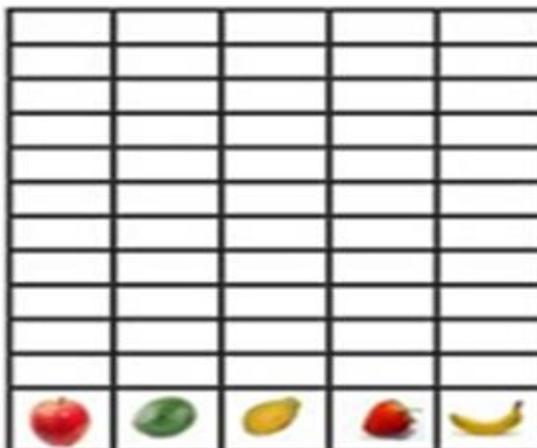


**2 -** JOANA, CRIA DUAS ARARAS EM UM VIVEIRO. ELAS SÓ SE ALIMENTAM DE FRUTAS, ENTÃO JOANA COMPROU: MAÇÃS, MAMÕES, MORANGOS, BANANAS E ABACATES PARA ALIMENTÁ-LAS EM UMA SEMANA.

**A - OBSERVE A TABELA E PINTE NO GRÁFICO A QUANTIDADE DE FRUTAS E DEPOIS RESPONDA AS ATIVIDADES ABAIXO:**

COMERAM EM UMA SEMANA. PINTE O GRÁFICO DE ACORDO COM A TABELA.

	8
	5
	9
	10
	7



QUAL É A FRUTA QUE AS ARARAS MAIS COMERAM?

SE VOCÊ JUNTAR AS BANANAS COM OS ABACATES, QUANTAS FRUTAS VOCÊ VAI T



QUAL A DIFERENÇA ENTRE A QUANTIDADE DA MAÇÃ E O ABACATE. DESENHE AS FRUTAS E RESPONDA.

MAÇA												
ABACATE												

A DIFERENÇA FOI DE  MAÇÃS.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** ESTRATÉGIA DE LEITURA; ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIA E VERIFICAÇÃO.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**CONTEÚDO:** ANTECIPAÇÃO, INFERÊNCIAS E VERIFICAÇÃO NA LEITURA (ANTES, DURANTE E DEPOIS DA LER).

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** ESTABELEECER, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO AO TEXTO QUE VAI LER E/OU OUVIR (PRESSUPOSIÇÕES ANTECIPADORAS DOS SENTIDOS, DA FORMA E DA FUNÇÃO SOCIAL DO TEXTO), APOIANDO-SE EM SEUS CONHECIMENTOS PRÉVIOS SOBRE AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DESSE TEXTO, O GÊNERO, O SUPORTE E O UNIVERSO TEMÁTICO, BEM COMO SOBRE DESTAQUES TEXTUAIS, RECURSOS GRÁFICOS, IMAGENS, DADOS DA PRÓPRIA OBRA (ÍNDICE, PREFÁCIO ETC.), CONFIRMANDO ANTECIPAÇÕES E INFERÊNCIAS REALIZADAS ANTES E DURANTE A LEITURA DE TEXTOS, CHECANDO A ADEQUAÇÃO DAS HIPÓTESES REALIZADAS

### ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

LEIA O POEMA COM ATENÇÃO.

## O JARDIM DE CAROLINA

ESTA É CAROLINA,  
UMA LINDA MENINA.  
ELA CUIDA DO JARDIM  
QUE TEM MUITO JASMIM.

TODO DIA BEM CEDINHO,  
OU BEM DE TARDINHA,  
ELA MOLHA O JARDIM  
COM ALEGRIA SEM FIM.

O JARDIM TEM MUITAS FLORES  
DE TODAS AS CORES:  
AMARELAS, VERMELHAS,  
ROSA E VIOLETA.

TEM CARACÓIS, ABELHINHAS,  
BORBOLETAS, JOANINHAS,  
BEIJA-FLORES E TATUZINHOS.  
SÃO TODOS LINDOS BICHINHOS!



1) ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA:

A) CAROLINA CUIDA:

( ) DO JARDIM.

( ) DO MATERIAL ESCOLAR.

( ) DA CASA.

2) RESPONDA DE ACORDO COM O POEMA.

A) QUAL É O HORÁRIO QUE CAROLINA MOLHA O JARDIM?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B) QUAIS SÃO AS CORES DAS FLORES DO JARDIM DE CAROLINA?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) QUAIS SÃO OS BICHINHOS QUE APARECEM NO POEMA?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ENSINO RELIGIOSO

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS

**UNIDADE TEMÁTICA:** IDENTIDADES E ALTERIDADES (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

**CONTEÚDO:** OS DIFERENTES LUGARES SAGRADOS BRASILEIROS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, AFRICANA, OCIDENTAL E ORIENTAL)

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR E RESPEITAR OS DIFERENTES ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS DE DIFERENTES TRADIÇÕES NO BRASIL.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## AS DIFERENÇAS RELIGIOSAS.



AS PESSOAS FAZEM PARTE DE CULTURAS E RELIGIÕES DIFERENTES: UNS SÃO SEGUIDORES DE RELIGIÕES AFRO- BRASILEIRAS COMO O CANDOMBLÉ E A UMBANDA, OUTROS SEGUEM O CRISTIANISMO COMO OS CATÓLICOS, ORTODOXOS, EVANGÉLICOS E ESPÍRITAS, OUTROS SEGUEM O JUDAÍSMO, O ISLAMISMO, O HINDUÍSMO, O BUDISMO, ETC.

CERTAMENTE EM SUA COMUNIDADE, EM SUA ESCOLA, BAIRRO OU CIDADE VOCÊ CONVIVE COM PESSOAS QUE SEGUEM DIFERENTES RELIGIÕES OU IGREJAS.

POR QUE EXISTEM TANTAS RELIGIÕES E IGREJAS?

PORQUE AS PESSOAS TÊM A LIBERDADE DE PENSAR E ACREDITAR DE MODO DIFERENTE E DE SEGUIR A RELIGIÃO QUE AS AJUDE A VIVER UMA VIDA MELHOR.

A LIBERDADE DE SEGUIR OU NÃO SEGUIR UMA CRENÇA RELIGIOSA É UM DIREITO DE TODOS OS CIDADÃOS.

### ALGUMAS RELIGIÕES PRESENTES NO MUNDO.

OS POVOS INDÍGENAS POSSUEM SUAS RELIGIÕES, POR MEIO DAS QUAIS, VIVENCIAM O SAGRADO PRESENTE NA NATUREZA.

O HINDUÍSMO E O BUDISMO SURGIRAM NA ÍNDIA, ESSA RELIGIÃO ENSINA O RESPEITO PELA VIDA E A BUSCA DE CONHECIMENTO DE SI MESMO.

O CANDOMBLÉ É A PRÁTICA DAS CRENÇAS AFRICANAS TRAZIDAS PARA O BRASIL PELAS PESSOAS ESCRAVIZADAS. A HISTÓRIA DO CANDOMBLÉ SE MISTURA COM A DO CATOLICISMO.



1) DE ACORDO COM O TEXTO, RESPONDA:

A) COPIE O PARÁGRAFO DO TEXTO QUE EXPLICA POR QUE EXISTEM TANTAS RELIGIÕES E IGREJAS NO MUNDO.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B) QUAL A RELIGIÃO DOS POVOS INDÍGENAS?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) E O CANDOMBLÉ PERTENCE A QUAIS POVOS?

R: \_\_\_\_\_

2) DESENHE CRIATIVAMENTE PESSOAS DE DIFERENTES RELIGIÕES OU COLE GRAVURAS RECORTADAS DE REVISTAS.



# 25° ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 3º ANO: A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

## QUARTA-FEIRA 25/08/2021

### O QUE ESTUDAR?

**UNIDADE TEMÁTICA:** TEATRO E ARTES INTEGRADAS

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO. CONTEXTOS E PRÁTICAS  
**CONTEÚDOS:** JOGOS TEATRAIS: IMPROVISAÇÃO, IMITAÇÃO E ENCENAÇÃO DE CENAS DO COTIDIANO, ENTONAÇÃO DE VOZ, FIGURINO (CARACTERIZAÇÃO DA PERSONAGEM). RECONHECIMENTO DE FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DO TEATRO. COMPOSIÇÕES A PARTIR DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS BIDIMENSIONAIS OU TRIDIMENSIONAIS.

### PARA QUE ESTUDAR?

EXPERIMENTAR E REPRESENTAR CENICAMENTE AS POSSIBILIDADES DRAMÁTICAS NA: LITERATURA INFANTIL, POEMAS, FÁBULAS, PROVÉRBIOS, PARLENHAS, PEQUENOS CONTOS, DENTRE OUTROS, POR MEIO DE TEATRO HUMANO E/OU DE BONECOS (DEDOCHE, MARIONETES, FANTOCHES, ETC.), PARA CONHECER E VIVENCIAR AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE REPRESENTAÇÃO.

### COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU AUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

### COMO REGISTRAR?

FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, PAPEIS E COLA, TESOURA, COLA.

A CUCA É UM DOS PRINCIPAIS PERSONAGENS DO FOLCLORE BRASILEIRO.

ELA É CONHECIDA POPULARMENTE COMO UMA VELHA FEIA NA FORMA DE JACARÉ



ESTA IMAGEM AQUI É DA PINTORA BRASILEIRA TARSILA DO AMARAL, ELA DESENHOU SUA PRÓPRIA CUCA. PEGUE SEUS LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA E DESENHE A CUCA DA SUA IMAGINAÇÃO.

**ATIVIDADE DA SEMANA:** VAMOS CONFECCIONAR UM FANTOCHE DE VARA USANDO O MOLDE EM ANEXO, MONTE A CUCA E DEIXE BEM COLORIDO E COMPLETE OS DETALHES QUE FALTAM. DEPOIS COLE UM PALITO DE CHURRASCO ATRÁS. ESCOLHA UM LUGAR EM SUA CASA PARA DRAMATIZAR SUA HISTÓRIA. (ATRÁS DO SOFÁ, NA BEIRA DA MESA etc.)

## **Cuca**



# 25º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 3º ANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

**QUARTA-FEIRA – 25/08/2021**

**UNIDADE TEMÁTICA:** ESTRUTURAS CAPACITATIVAS E MOTORAS

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** ESPAÇO TEMPORAL

**CONTEÚDO:** ESPAÇO TEMPORAL.

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAL, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAL.

## COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

NO CASO DA CRIANÇA NÃO SER ALFABETIZADA, SOLICITAMOS AO RESPONSÁVEL QUE LEIA AS ATIVIDADES PARA O(A) ESTUDANTE, APONTANDO PARA AS PALAVRAS LIDAS. CASO NECESSÁRIO, AUXILIE NA INTERPRETAÇÃO.

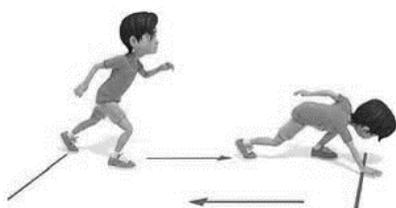
**ORIENTAÇÃO ESPACIAL:** SÃO ATIVIDADES EM QUE A CRIANÇA PRECISARÁ ORIENTAR-SE NO ESPAÇO E, PARA ISSO, GERALMENTE SÃO UTILIZADOS PONTOS DE REFERÊNCIAS. SÃO ATIVIDADES DINÂMICAS E QUE EXIGIRÃO DA CRIANÇA PERCEBER CAMINHOS, RELAÇÕES QUE ELA FEZ PARA CHEGAR A DETERMINADO LUGAR.

## ATIVIDADE PRÁTICA

PARA ESTA ATIVIDADE SERÁ PRECISO DUAS MARCAÇÕES NO CHÃO, CONFORME A FIGURA ABAIXO, SENDO QUE ENTRE UMA E OUTRA DEVERÁ TER 5 PASSOS GRANDES DE DISTÂNCIA. VOCÊ DEVERÁ CORRER DE UMA MARCAÇÃO PARA OUTRA, DE ACORDO COM A FREQUÊNCIA A SEGUIR:

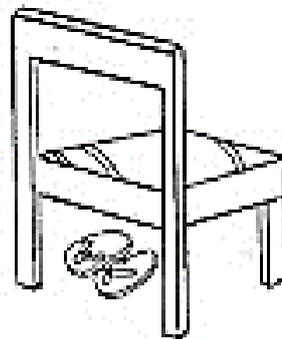
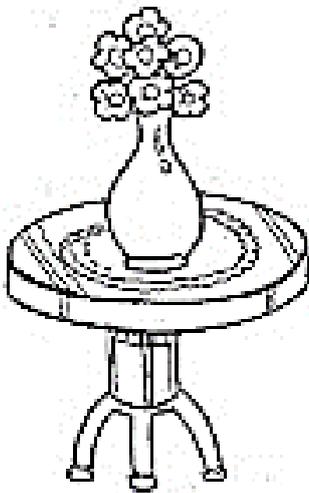
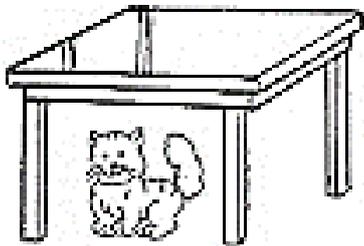
CADA VEZ QUE CHEGAR NA LINHA (CHEGADA E PARTIDA) TOQUE NO CHÃO.

- 1 - VAI E VOLTA 3 VEZES EM 1 MINUTO (6 TOQUES NO CHÃO, O TEMPO QUE SOBRAR, DESCANSE);
- 2 - VAI E VOLTA 6 VEZES EM 1 MINUTO (12 TOQUES NO CHÃO, SE SOBRAR TEMPO, DESCANSE);
- 3 - DESCANSE 1 MINUTO;
- 4 - VAI E VOLTA 8 VEZES EM 1 MINUTO. (16 TOQUES NO CHÃO).



**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**PINTE OS OBJETOS QUE ESTÃO EMBAIXO DOS MÓVEIS E FAÇA UM X NO QUE ESTÁ EM CIMA.**



# 25º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 3ºA ( ) B ( ) PROF. FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

3ºC ( ) D ( ) PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

QUARTA-FEIRA – 25/08/2021

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OLÁ. QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**PRÁTICAS DE LINGUAGEM** - INTERAÇÃO DISCURSIVA.

**UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM** – AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

**CONTEÚDO** - REPERETÓRIO LEXICAL RELACIONADO A MATERIAIS ESCOLARES E QUANTIDADE EM INGLÊS: HOW MANY?

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM** – CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DA PROFESSORA PALAVRAS RELACIONADAS AOS MATERIAIS ESCOLARES EM INGLÊS E RETOMADA DE ALGUNS NÚMEROS.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

1- CIRCLE THE HIDDEN WORDS (CIRCULE AS PALAVRAS ESCONDIDAS).

I	N	O	T	E	P	A	D	M	G
C	R	A	Y	O	N	B	F	A	L
S	K	J	E	R	A	S	E	R	U
C	X	S	V	Z	B	O	O	K	E
I	W	T	A	C	K	M	O	E	F
S	H	A	R	P	E	N	E	R	O
S	T	P	E	N	C	I	L	J	L
O	A	L	C	H	A	L	K	P	D
R	P	E	Y	Q	S	T	J	E	E
S	E	R	U	L	E	R	U	N	R

2 – HOW MANY? (QUANTOS?) - OBSERVE O NÚMERO CORRETAMENTE NA FRENTE DO ESPAÇO.

**EXEMPLO** - HOW MANY RULERS ARE THERE? (HÁ QUANTAS RÉGUAS?)

THERE ARE TWO (2) RULERS. (HÁ DUAS RÉGUAS)

A) HOW MANY BOOKS ARE THERE?

THERE ARE \_\_\_\_\_ (8) BOOKS.

B) HOW MANY PENS ARE THERE?

THERE ARE \_\_\_\_\_ (3) PENS.

**ANEXO DE ARTE:**

